

Урок по рассказу Андрея Геласимова «Нежный возраст».

Цель: на примере анализа рассказа А.Геласимова рассмотреть, как изображается противоречивый внутренний мир подростка на страницах современной прозы;

задачи:

Учебные:

продолжить работу над формированием навыков работы с текстом художественного произведения;

продолжить формирование у учащихся умения сопоставлять, сравнивать героев литературного произведения;

выявить роль названия рассказа в раскрытии характера главного героя

выяснить, кто и как оказывает влияние на формирование подростка

определить смысл открытого финала рассказа в трактовке дальнейшей судьбы подростка

Воспитательные:

посредством текста художественного произведения работать над формированием нравственных качеств личности подростков;

воспитывать культуру спора;

Развивающие:

развивать умение отстаивать свою позицию в дебатах аргументировано, логично, доказательно;

развивать ассоциативно-творческое мышление

Краткая справка о писателе

Андрей Валерьевич Геласимов родился в 1966 году в Иркутске, окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета.

С 1988 по 1992 годы учился на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне - РАТИ) имени А.Луначарского, в мастерской Анатолия Васильева.

В 1996-1997 годах Андрей Геласимов стажировался в Халльском университете (Великобритания). В 1997 году он защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в МПГУ им. В.Ленина по теме "Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда".

В начале 1990-х годов опубликовал перевод романа "Сфинкс" американского писателя Робина Кука (журнал "Смена").

Был доцентом кафедры английской филологии ЯГУ, преподавал стилистику английского языка; работает над докторской диссертацией об особенностях романной композиции конца XX века.

С 2002 года живет в Москве. В 2001 году вышла книга Андрея Геласимова "Фокс Малдер похож на свинью"; заглавная повесть вошла в шорт-лист премии Белкина за 2001 год.

За повесть "Жажда" (2002) писатель был отмечен поощрительной премией имени Аполлона Григорьева.

В 2003 году был опубликован роман "Год обмана".

В 2008 вышел роман «Степные боги». В основе сюжета книги лежит история дружбы забайкальского подростка Петьки и пленного японца — врача Хиротаро. Действие романа летом 1945 года, накануне вторжения советских войск в Японию и бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.

В 2009 году Андрей Геласимов стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги».

В 2010 году Андрею Геласимову был вручен Знак отличия Республики Саха (Якутия) «Гражданская Доблесть».

В конце 2009 года вышел роман «Дом на Озёрной» — современная история о представителях многочисленной семьи, потерявших все свои накопления в эпоху кризиса.

В конце 2010-го вышла книга «Кольцо Белого Волка», написанная Геласимовым для своих троих детей, когда писатель жил в Англии. Геласимов писал историю по главе и отсылал домой по почте в конвертах. Книга оформлена рисунками художницы Кэти Тренд.

Весной 2015-го опубликован роман «Холод» («Эксмо»). Книга включена в лонг-листы литературных премий «Большая книга», «Ясная Поляна», «Русский Букер». За этот роман Геласимов номинирован журналом «GQ» на премию «Человек года» в категории «Писатель года», а также стал лауреатом премии журнала «Октябрь».

Весной 2016 года издательство «Э» выпустило сборник повестей и рассказов «Десять историй о любви». Рассказ «Paradise Found» из этого сборника был экранизирован Сергеем Соловьевым (полнометражный художественный фильм «Ке-ды»).

В 2018 году в издательстве «Городец» вышел роман «Роза ветров», посвящённый освоению Дальнего Востока в середине XIX века. Известный российский рэпер Баста выпустил видеоклип к этой книге. В декабре 2019 года роман «Роза ветров» был признан лучшим в номинации «Длинная проза» Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В.К. Арсеньева.

В ноябре 2019 года в издательстве «Городец» опубликован роман «Чистый кайф». Через призму судьбы культовых исполнителей рэпа книга исследует феномен зарождения этой культуры в России в конце 90-х годов.

Стихотворение Е.Горбовской:

*Когда бездумно пророчит лето,
А человеку – шестнадцать лет,
И столько веры в свои победы
И в то, что Бога на свете нет!
И вечер теплый, и ветер южный,
И окрыляет избыток сил.
И очень важно, и очень нужно,
Чтоб кто-то бережно объяснил,
Что жизнь проходит, меняет краски,
То зацелует, то отомстит.
Не все то горе, что нету счастья,
Не все то золото, что блестит.
Что в мире много таких вопросов,
Где не ответишь начистоту,
Что резать вены - еще не способ
Свою доказывать правоту.*

- Как вы поняли, по мнению поэтессы, что может помочь подростку стать взрослым?

- Как вы понимаете слово «бережно» объяснил? Для чего?

Вот как раз об этом рассказ А.Геласимова «Нежный возраст».

1. Посмотрите на название рассказа. Как вы его понимаете? Каким синонимом можно заменить слово «нежный»?
2. Предположите, сколько лет главному герою. Почему?
3. В какой форме написан рассказ? (*в форме дневника*).
Что такое дневник? Встречали ли вы произведения, в которых использовались бы дневниковые записи?

Памятка «Признаки дневника как жанра»:

- ✓ каждая запись почти всегда приурочена к определенной дате;
 - ✓ известная отрывочность записей;
 - ✓ зашифрованность или полное сокрытие имён или фамилий;
 - ✓ преобладание самих фактов над их осмыслением;
 - ✓ категоричность и неаргументированность общих оценок;
 - ✓ иногда — записи на основе первичных впечатлений, непроверенных предположений, слухов, мнений.
 - ✓ дневник как жанр монологичен;
 - ✓ дневник не ретроспективен, он современен описываемым событиям, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие (в отличие от литературного дневника), что сообщает ему особую подлинность, достоверность.
- Почему именно такая форма выбрана автором?

-Сколько месяцев дневниковых записей представлено?

4. Ведете ли вы дневник? Для чего обычно заводится дневник?

О чем в нем пишут?

О чем пишет главный герой? Какие проблемы подростка высвечиваются в рассказе?

- проблема одиночества среди людей

- проблема взаимоотношений родителей и детей, проблема нравственной глухоты

- проблема непонимания с родителями (ругаются, не обращают внимания на сына, сосредоточены на своих проблемах).

- проблема дружбы, поиска истинных и ложных друзей, завоевания авторитета в компании сверстников

- проблемы сексуальной ориентации (гомосексуализма) (Семенов)

- проблема поиска себя (увлечения, попытка найти ответы на вопросы)

- проблема насилия взрослых

- проблема смерти

- проблема любви

-Почему дневник чаще заводится именно в подростковом возрасте?

-Почему взрослым легче справляться с проблемами и трудными жизненными ситуациями?

-На ваш взгляд, нужна ли в таком возрасте поддержка?

-Как вы думаете, что или кто может помочь в трудном возрасте ребенку?

-Кто находится рядом с героем рассказа?

Все персонажи как бы включаются в «трехуровневую систему».

1-й уровень – это ровесники нашего героя и он сам.

2-й уровень – это следующее поколение, поколение родителей и учителей в школе.

3-й уровень – поколение «родители родителей», это один персонаж – Октябрина Михайловна, которая в прошлом была директором музыкальной школы.

Как герой их характеризует?

Родители	
Антон Стрельников	«придурак»
Семенов	«как бы не друг»
Октябрина Михайловна	
Тренер по теннису	«козел»
Одноклассники	«одни дебилы», фракийские племена», «буйный расцвет дебилизма»
Учителя	«одни дебилы», фракийские племена», «буйный расцвет дебилизма», «надо разгонять палкой», «достали»

Высокий Андрей, дворовые пацаны	

-Вы заметили, что не все характеризуются героем. Рассмотрим их отдельно.

1. Родители

1.Какие отношения у подростка с родителями? (*Никаких, отношений нет*)

Давайте понаблюдаем.

Обратите внимание на глаголы, которые описывают действия родителей между собой.

Ругались

Мама кричала как сумасшедшая

Мама много чего об стенку расколошматила

Начали между собой орать

Она опять закричала

Дома больше никто не орет. Они вообще не разговаривают друг с другом.

Мама не ночевала дома.

-Что интересного выяснили?

Родители не говорят друг с другом

2. Говорят ли они с сыном?

Посмотрим, сколько раз в рассказе описан разговор родителей с сыном, когда он возникает и о чем.

18 марта. Говорит, что я ничего не довожу до конца. Дело принципа. Сначала надо разобраться в себе (Слова правильные? Да. – Почему они не вызывают отклика в душе читателя? – А ты в себе разобрался?)

1 апреля. Он повернулся и врезал мне в ухо. Изо всех сил.(Справедливо? – Нет. Почему родители не поняли шутку?)

3 апреля. – почти ночь. Вечером в комнату приходил отец. Сидел, молчал. Потом спросил про уроки. Может, он хотел извиниться? (Хотел? Почему не извинился?)

7 апреля. Мама говорит, что я достал ее со своим черно-белым фильмом. Папа - чтобы я не забивал себе голову ерундой. (Почему?)

12 апреля – разговор с отцом. В чем странность разговора? (Если он серьезный – то не к месту... Двадцать минут четвертого – «а ты уроки приготовил на завтра?»)

11 мая – последний разговор с мамой. В чем странность этого разговора? Эффект, прием?? умолчания

3.Что самое страшное в отношениях сына с родителями?

Нет взаимопонимания ни друг с другом, ни с родителями, нет любви, нет желания понять. Но самое страшное - главный герой не видит в этом ничего особенного, все обыденно, обыкновенно.

Ему сложно с родителями. Они не одаряют его своей любовью, не могут служить советчиками, вряд ли с ними можно делиться сокровенным и говорить о тех вопросах, которые тебя мучают.

Но и их он старается понять. Хотя ему и трудно.

Родители считают, что дают своему сыну все, что ему нужно: элитную школу, дорогого тренера по теннису, абонемент в бассейн, вещи, привезенные из заграницы.

Многие ли родители могут дать больше этого? Их возмущает, что сын не ценит такую

заботу: хочет учиться в обычной школе, бросил заниматься теннисом. На высказанное желание нашего героя обучаться игре на фортепиано отец посоветовал ему сначала разобраться в себе, а пока слушаться родителей и делать то, что велят они. Мальчику хочется спросить у отца: «А ты сам в себе разобрался?» Но он побоялся. И не случайно. Через несколько дней, 1 апреля, наш герой попытался неудачно пошутить. Запись от 01.04.95 : «Сказал родителям, что меня выгоняют из школы...они тут же начали между собой орать. Потом, когда успокоились, папа спросил: за что? Я сказал – за гомосексуализм. Он повернулся и врезал мне в ухо.» Насилие, применяемое к главному герою, к сожалению, типичный способ общения родителей с детьми в рассказе А.Геласимова.

Современные дети и их родители – потерянное поколение и потерявшееся поколение

2. Друзья

1. Есть ли у героя друзья в школе? *В общем-то нет! Почему? («В школе одни дебилы. Что учителя, что одноклассники. Гидроцефалы, Фракийские племена. Буйный расцвет дебилизма».* Девчонки – тупые дуры. Полный отстой и т.д.) – *Не авторитет..*

Семенов – «как бы не друг», лезет со своей дружбой.

Антон Стрельников «придурок»

2. С кем герою интересно дружить? *(С пацанами со двора, с высоким Андреем).* Почему? *Потому что они занимают лидирующие позиции во дворе, они вместе, когда-то били героя...*

3. Какие ценности поддерживают и объединяют эту компанию? *(Два года назад хотели сломать мой велосипед, драться в соседний двор, трясли по всему району шпану, принцип – «надо наказывать». Арестовали одного Андрея...)* *Пьянка, уголовное дело. Культ силы, «выживает сильнейший».*

4. Почему герой теряет эту компанию? *(С одной стороны, он хочет быть с ними, но с другой понимает, что этот «культ силы» не для него.*

Ни их увлечения, ни их взгляды на жизнь он не разделяет. Ему хочется быть уважаемым в среде «реальных пацанов», но он предпочел бы разговоры о магии настоящей женственности и творчестве Уайльда извечному выяснению «кто прав – кто виноват» при помощи кулаков.

Ему удается добиться уважения у дворовых ребят, потому что он не трус, не ябеда и не помнит обид, но их жизнь – это не его поле деятельности.

Никто бы из этих ребят не понял его увлечения Одри Хепберн, а про «Портрет» О.Уайльда никто бы из них не сказал так же, как главный герой - «Круто», а сказали бы «Мура» и покрутили бы пальцем у виска.

В среде этих ребят он не смог бы быть тем, кем является на самом деле. Видение жизни у нашего героя более сложное, чем у друзей со двора, и он при всем желании не смог бы объяснить им то, что понимает о жизни сам.

Но о своей любви к Одри Хепберн, вернее, о том, какая она необыкновенная, ему хотелось с кем-нибудь поговорить. Казалось, мог бы его понять умудренный в «делах амурных» одноклассник Антон Стрельников. Но герой вовремя понял, что необыкновенность Одри Хепберн, которую понял сам герой, просмотрев «Римские каникулы», не откроется - пусть и всегда влюбленному - сердцееду класса и школы Антону Стрельникову.

5. Не менее сложно все с одноклассником Семеновым, несчастным ребенком, имеющим садиста-отца. Поначалу ничего, кроме омерзения, не вызывает он у главного героя. Но тайну его он не выдает никому. А еще считает, что в качестве «моральной компенсации за сам факт существования» Семенова в его жизни имеет право взять с него 50 баксов «откупного».

Семенов как бы не друг

С одной стороны, Семенов ему кажется странным, общаться с гомосексуалистом стыдно, но он хороший человек, много знает, герой сострадает ему, так как отец у Семенова садист и т.д.

3. Октябрина Михайловна

Почему только Октябрина Михайловна стала для героя близким человеком?

(Она его слушает, он рассказывает ей про Семенова, во дворе ее называют «класная старуха» - Почему? (добрая – это все почувствовали), она открывает ему «другой мир», который противостоит реальности – Одри Хепберн)

Почему Октябрина дала мальчику посмотреть фильм «Римские каникулы»? Может, просканировала его своей интуицией педагога и поняла, что это «зерно» упадет в благодатную почву? Не ошиблась ведь. Юному мужчине, не находящему идеала в окружающей действительности, нужен был это идеал, как глоток воздуха, чтобы в последующем знать, что искать, а не довольствоваться «тетками», как Стрельников, или «тупыми дурами» - одноклассницами, помешанными на гламуре. Об Одри Хепберн мальчик записывает в дневнике: «Никогда не видел таких...даже не знаю как назвать...женщин. Нет, женщин таких не бывает. У нас в классе учатся женщины.»

Почему фильм «Римские каникулы» с Одри Хепберн и актриса сама производят необъяснимое впечатление на героя? *(Яркая, добрая, сказочная действительность кино противостоит обыденности жизни)*

Близкий по духу человек встречается крайне редко. И тем более необычным является родство душ и возможность достичь взаимопонимания между представителем поколения, которое только еще вступает в жизнь, и представителем, который уже заканчивает жизненный путь. Но это возможно, и дело тут не в прожитых годах. Октябрина Михайловна понимает, что всегда был в истории человечества конфликт поколений, и в частности, конфликт между родителями и детьми. У нее на этот счет свое мнение. Запись от 17.04.95 : «Октябрина Михайловна говорит, что у детей проблемы с родителями оттого, что дети не успевают заставить своих родителей в нормальном возрасте. Пока те еще не стали такими, как сейчас. В этом заключается драма.» Октябрина Михайловна вспоминает о папе главного героя. Она помнит его молодым, способным на безрассудные поступки, не закованным в свой статус, как сейчас. Именно эта «статусность», к которой стремятся взрослые, уничтожает в них возможность понимания своих детей.

С Октябриной мальчик разговаривает о Семенове. И старая женщина дает направление в том, как надо относиться к «таким».

Какие слова, сказанные О.М. герою кажутся вам самыми важными?

24 апреля 1995 года.

Она сказала — дело в том, что мы все в итоге должны умереть. Это и есть самое главное. Мы умрем. А если это понял, то уже не важно — каков твой друг. Просто его становится жалко. И себя жалко. И родителей. Вообще всех. А все остальное — не важно. Утрясется само собой. Главное, что пока живы. Она говорит, а сама на меня смотрит и потом спрашивает: ты понял? Я говорю — понял. Только Семенов мне как бы не друг. А она говорит — это тоже не важно. Вы оба умрете. Я думаю — спасибо, конечно. Но так-то она права. Она говорит — потрогай свою коленку. Я потрогал. Она говорит — что чувствуешь? Я говорю — коленка. Она говорит — там кость. У тебя внутри твой скелет. Настоящий скелет, понимаешь? Как в ваших дурацких фильмах. Как на кладбище. Он твой. Это твой личный скелет. Когда-нибудь он обнажится. Никто не может этого изменить. Надо жалеть друг друга, пока он внутри. Ты понимаешь? Я говорю — чего непонятного? Скелет внутри — значит, все нормально. Она улыбается и говорит — молодец. А вообще умирать не страшно. Как будто вернулся домой. Как в детстве. Ты в детстве любил куда-нибудь ездить? Я говорю — к бабушке. Она в деревне живет. Она говорит — ну вот, значит, как к бабушке. Ты не бойся. Я говорю — я не боюсь. Она говорит — умирать не страшно.

-В чем, на ваш взгляд, общий смысл сказанного?

По-своему, метафорически, Октябрина объяснила мальчику, что мы все равны потому, что все мы умрем. Умрет и тот, кто считает себя лучше всех, и тот, кто считает себя хуже всех. И, раз мы все умрем, то есть недолго задержимся в этом мире, мы заслуживаем того, чтобы нас жалели, и все заслуживают того, чтобы их жалели. И это является **глобальной причиной равенства всех** и причиной, по которой **все заслуживают любви и уважения**.

- Какие уроки преподносит нашему герою Октябрина Михайловна? Как повлияла она на жизнь героя?

1) Помогает понять родителей, одноклассников, дворовых ребят.

2) Меняется его отношение к окружающему миру, меняется он сам. (студенты доказывают). В начале рассказа агрессивен («берешь автомат и стреляешь в лоб. Одиноким выстрелом»), его все «достали». Действительно ли он такой жестокий? Может быть, только внешне? Затем мы видим: помогает Октябрине Михайловне, так как «ей трудно, ее жалко»; смотрит фильм, так как не хочет ее обманывать; тонко чувствует родителей; меняет отношение к Семенову.

3) Меняется речь героя. В начале рассказа много жаргонизмов, грубой экспрессивной лексики. (Вспомнить определение жаргонизмов). Речевая характеристика. (Жаргонизмы, сленг, просторечная, грубовато-экспрессивная лексика, риторические вопросы, парцелляция). Каково ваше отношение к жаргонизмам, сленгу? У подростков есть желание говорить иначе, чем взрослые, вводя в свою речь необычные слова.

Как вы считаете, допустимо ли использование такой лексики в художественных произведениях? Может быть, автор пытается привлечь внимание к проблеме.

Последняя запись в дневнике 14 мая.

Октябрина Михайловна умерла. Не буду больше писать. Не буду.

Почему герой не хочет больше писать? Почему ни отъезд матери, ни потеря друзей, ни арест Андрея не произвели на него такого сильного впечатления?

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ.

В чем смысл открытого финала?

Последнее предложение неполное. В предпоследнем герой говорит: «Не буду писать». А в последнем – не буду (что?) продолжите предложение.

Вспомните значение слова «герой»

С.И. Ожегов. Словарь русского языка: Герой.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.
2. Главное действующее лицо литературного произведения.
3. Человек, воплощающий в себе характерные черты эпохи, среды.
4. Тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

У каждого времени свой герой. Каков герой нашего времени?

Можем ли мы назвать героя рассказа А. Геласимова ***героем нашего времени?***

И в каком смысле «герой»?

(Герой - наш современник. Этот рассказ о нас и для нас. Рассказ повествует о жизни молодого человека, в которой встретилось много жестокости. Но душа у него не огрубела, и, записывая свои мысли и впечатления в дневник, парень находит в себе силы, постепенно меняется и понимает, что есть доброта, любовь, надежда).

Домашнее задание.

Варианты на выбор студентов:

- 1) Подумайте над словами А. Швейцера, свои размышления напишите.
«Поистине нравственен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред» (А. Швейцер)
- 2) Напишите продолжение дневника.
- 3) Напишите сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?»
- 4) Нарисуйте иллюстрацию к рассказу и объясните, в чем ее смысл.