

А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.

Цель урока:

- ✓ познакомить с жизнью и творчеством А. Вампилова
- ✓ познакомить с историей создания пьесы А. Вампилова «Старший сын»,
- ✓ помочь понять основную идею произведения,
- ✓ выявить авторское и личное отношение к героям,
- ✓ путём анализа произведения воспитывать нравственные понятия: доброту, порядочность, благородство.

Годы жизни



- ВАМПИЛОВ,
АЛЕКСАНДР
ВАЛЕНТИНОВИЧ
(1937–1972),
русский
драматург,
прозаик,
публицист.

Семья



- Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в райцентре Кутулик Иркутской области в обычной семье. Его отец - Валентин Никитович - работал директором Кутуликской школы (его предками были бурятские ламы), мать - Анастасия Прокопьевна - работала там же завучем и учителем математики (ее предками были православные священники). До рождения Александра в семье уже было трое детей - Володя, Миша и Галя.
- Через несколько месяцев после рождения Александра отец был арестован по доносу и расстрелян в 1938 году под Иркутском.

Учёба в университете



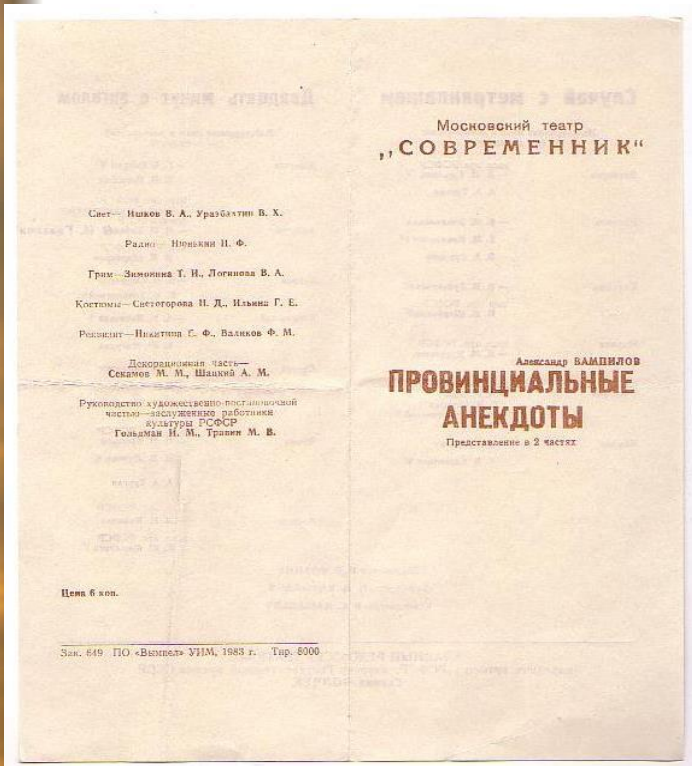
Иркутский университет



- По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960. В годы учебы публиковал в университетской и областной газетах очерки и фельетоны под псевдонимом А.Санин. Под этим же псевдонимом вышла его первая книга юмористических рассказов «Стечение обстоятельств» (1961). В начале 1960-х годов написал свои первые драматургические произведения – одноактные пьесы-шутки «Ангел» (др. название «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), « Дом окнами в поле»(1964) и др.

Ранние произведения

Ранние произведения Вампилова были основаны на странных, порой смешных происшествиях, анекдотах. Герои рассказов и сценок, попадая в эти странные ситуации, приходили к переоценке своих взглядов. Так, в пьесе Двадцать минут с ангелом, действие которой разворачивается в провинциальной гостинице, происходит своеобразная проверка персонажей на их способность к бескорыстию, в результате чего выясняется, что бескорыстна в этом мире только смерть.



«Провинциальные анекдоты»



Сцена из спектакля по ранним произведениям Вампилова. Театр
«Современник»

- В 1970 Вампилов написал пьесу «История с метранпажем» – притчу о страхе, основанную на истории встречи гостиничного администратора Калошина с собственной смертью. История с метранпажем вместе с пьесой «Двадцать минут с ангелом» составила трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты».

«Прощание в июне»



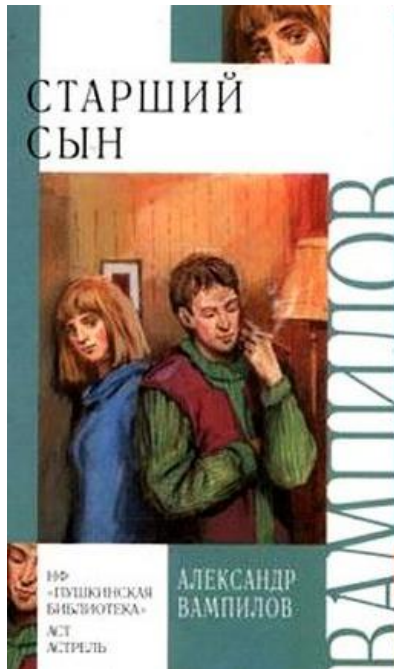
- В 1965 окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького в Москве. Во время учебы написал комедию «Ярмарка» (др. название «Прощание в июне», 1964), которая получила высокую оценку драматургов А.Арбузова и В.Розова. Ее герой, циничный студент Колесов, пришел к мысли о том, что деньги не всевластны, и порвал полученный бесчестным путем диплом. В пьесе вновь возникал сквозной в драматургии Вампилова образ ангела, встреча с которым преображала героя. Наличие в мире высшей силы было постоянной темой творчества Вампилова.

Вампилов – наследник классики



Вернувшись в Иркутск, Вампилов продолжал работать как драматург. Его пьесы публиковались в журналах «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь», входили в репертуар лучших театров страны. Критики говорили о «театре Вампилова» и видели в персонажах его пьес, незаурядных людях, способных на высокий духовный взлет и в то же время слабых по натуре, наследников классических героев русской литературы – Онегина, Печорина, Протасова, Лаевского. Были в них представлены и современные «маленькие люди» (Угаров, Хомутов, Сарафанов и др.), и женские типы.

«Старший сын»



- В 1967 Вампилов написал пьесы «Старший сын» и «Утиная охота», в которых в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии. В комедии Старший сын, в рамках мастерски выписанной интриги (обман двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой, семьи Сарафановых), шла речь о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. В этой пьесе начинает звучать «тема-метафора» пьес Вампилова: тема дома как символа мироздания. Сам драматург, потерявший отца в раннем детстве, воспринимал отношения отца и сына особенно болезненно и остро.



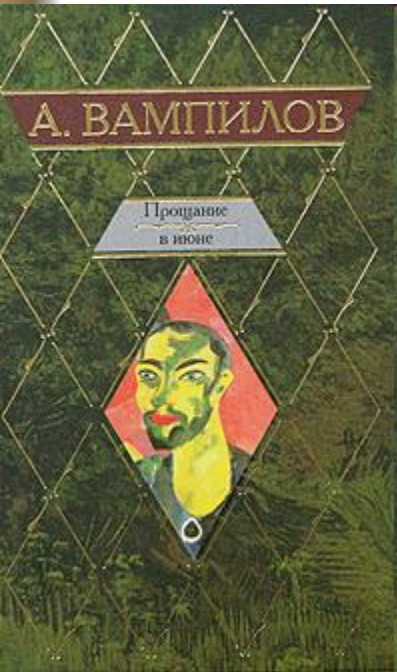
«Утиная охота»



Зилов – К. Хабенский. МХТ.

- Герой пьесы «Утиная охота» Зилов становился жертвой мрачного дружеского розыгрыша: приятели посылали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования. Это заставляло Зилова вспомнить свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Собственная жизнь предстала перед героем как бессмысленная погоня за легкодоступными удовольствиями, являвшаяся на самом деле бегством от самого себя. Зилов понимал, что единственной потребностью в его жизни была утиная охота. Утратив к ней интерес, он потерял интерес к жизни и собирался покончить с собой. Вампилов оставил своего героя в живых, но существование, на которое был обречен Зилов, вызывало одновременно осуждение и сочувствие читателей и зрителей. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960-х годов.

«Прошлым летом в Чулимске»



- В драме В драме Прошлым летом в Чулимске (1972) Вампилов создал свой лучший женский образ – юной работницы провинциальной чайной Валентины. Эта женщина стремилась сохранить в себе «душу живую» с тем же упорством, с каким на протяжении всей пьесы пыталась сохранить палисадник, который то и дело вытаптывали равнодушные люди. (1972) Вампилов создал свой лучший женский образ – юной работницы провинциальной чайной Валентины. Эта женщина стремилась сохранить в себе «душу живую» с тем же упорством, с каким на протяжении всей пьесы пыталась сохранить палисадник, который то и дело вытаптывали равнодушные люди.

Гибель



Памятник А. Вампилову в Иркутске



Мемориальный камень на месте гибели

- Творчество Вампилова оборвала трагическая случайность. Вампилов утонул в озере Байкал 17 августа 1972.

Посмертная слава



- Не успела остыть земля на могиле Вампилова, как начала набирать обороты его посмертная слава. Стали выходить в свет его книги (при жизни была издана всего лишь одна), театры ставили его пьесы (один только "Старший сын" шел сразу в 44 театрах страны), на студиях режиссеры приступили к съемкам фильмов по его произведениям. В Кутуликке был открыт его музей, в Иркутске именем А. Вампилова назван ТЮЗ. На месте гибели появился мемориальный камень...

Памяти Вампилова А.В



Дом-музей А.В. Вампилова в посёлке Кутулик.







Проблемы нравственности в пьесе А. Вампилова «Старший сын»



**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**

Александр Вампилов



**«Я люблю людей, с которыми всё может
случиться.»**

А. Вампилов

История создания пьесы «Старший сын»

Самые ранние записи А.Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название — «Мир в доме Сарафанова», будущие персонажи:

- ✓ Сарафанов Алексей Николаевич — полковник в отставке, 50 лет, добряк, жизнелюб, всё понял и всё простил, мягкий человек,
- ✓ Оленька — его дочь, девушка, мечтающая о сцене,
- ✓ Вася — его сын, девятиклассник,
- ✓ Забродин — студент на каникулах, 22 года, босяк и фаталист (озлоблен).
- ✓ Кемеровская — машинистка,
- ✓ Чистяков — инженер, жених Оленьки.

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара».



Персонажи

- **Бусыгин** – студент – медик, представившийся сыном Сарафанова;
- **Семён (Сильва)** – торговый агент, возлюбленный Макарской;
- **Андрей Григорьевич Сарафанов** – играет на похоронах, но скрывает это от детей;
- **Васенька** – десятиклассник, сын Сарафанова;
- **Нина** – дочь Сарафанова;
- **Кудимов** – лётчик, жених Нины;
- **Макарская** – тридцатилетняя женщина, возлюбленная Васеньки и Сильвы;

Андрей Григорьевич Сарафанов



Пишет музыкальное сочинение под названием "Все люди - братья". Это для него не просто декларация, а принцип жизни.

Дети в семье Сарафановых: Нина



Васенька



Владимир Бусыгин



"Не дай Бог
обманывать
того, кто верит
каждому твоему
слову".



Макарская

Сильва



Кудимов

Нина



Михаил Кудимов – жених Нины



Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматичными в жизни человека ...

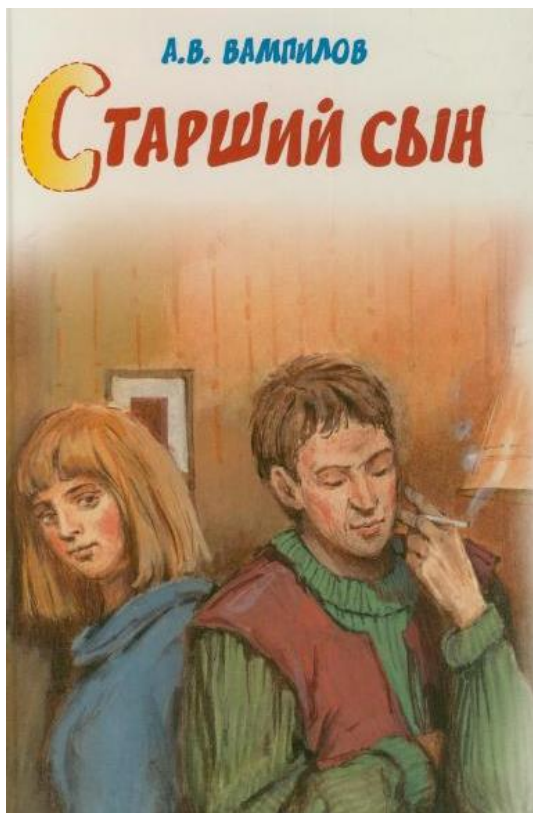
Александр Вампилов

Вспомните, какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов —Сарафанов,Николай Караченцов —Бусыгин,Михаил Боярский — Сильва

Сюжет пьесы



Холодным весенним вечером Бусыгин и Сильва, только что познакомившиеся в кафе, провожают до дома подруг, рассчитывая на продолжение отношений. Однако у самого дома девушки дают им от ворот поворот, и молодые люди, поняв, что опоздали на электричку, ищут ночлег. Но им «никто не открывает. Боятся».

Случайно они видят выходящего из дома Сарафанова, слышат его имя и решают воспользоваться этим: зайти в его квартиру, представившись знакомыми, и хотя бы погреться. Однако в разговоре с Васенькой, сыном Сарафанова, Сильва неожиданно сообщает, что Бусыгин — его брат и сын Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов принимает эту историю за чистую монету: в 45-м году у него был роман с девушкой из Чернигова, и теперь ему хочется верить, что Володя действительно его сын.

Утром друзья пытаются бежать из гостеприимного дома, но Бусыгин чувствует себя обманщиком: «Не дай-то бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову». И, когда Сарафанов вручает ему семейную реликвию — серебряную табакерку, которая всегда передавалась старшему сыну, — он решает остаться.

Почему Андрей Григорьевич поверил, Володе Бусыгину и признал в нём старшего сына?

Можно ли его назвать неудачником?

Жизнь у Сарафанова не сложилась: жена ушла, на работе не сладилось — пришлось оставить должность актёра-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах.

С детьми тоже не всё хорошо. Сын Васенька влюблён в соседку Наташу Макарскую, которая старше его на десять лет и относится к нему как к ребёнку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной парой, и хочет уехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну».



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин

Как дети относятся к отцу? Сопоставьте их.

- дети по отношению к отцу черствы, порой эгоистичны. Нина серьезная, умная, но желая изменить свою жизнь, устав от безнадежности, готова оставить отца, брата. Но, полюбив, оттаивает, меняет свои жизненные взгляды



- драматург рассматривает тему одиночества, способную довести человека до отчаяния.



Каким образом Володя Бусыгин помогает возродить семью?

Володя Бусыгин, выросший без отца, в детдоме, тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову. К тому же ему понравилась дочь Андрея Григорьевича Нина.

Финал у пьесы благополучный: Володя честно признаётся, что он не сын Сарафанова, Нина не выходит замуж за нелюбимого человека, Васеньку удаётся уговорить не бежать из дома.

«Старший сын» становится частым и желанным гостем этой семьи.



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин,
Наталья Егорова — Нина Сарафанова

На чьей стороне симпатии автора пьесы? На чьей стороне ваши личные симпатии?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов, Николай Караченцов — Бусыгин, Наталья Егорова — Нина Сарафанова,
Владимир Изотов — Васенька Сарафанов, Светлана Крючкова — Наталья, Михаил Боярский — Сильва.

- Какие нравственные проблемы решает А. Вампилов в своей пьесе?



Нравственные искания пьесы разворачиваются между двумя тезисами-лозунгами - "все люди - братья" и "у людей толстая кожа". Парадоксально то, что самая "тонкая кожа" оказалась у Бусыгина. Попав в наивный мир сарафановской семьи, Бусыгин играя свою роль, невольно проявляет лучшие человеческие качества.

Какие нравственные проблемы решает А. Вампилов в своей пьесе?

«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности - любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...»

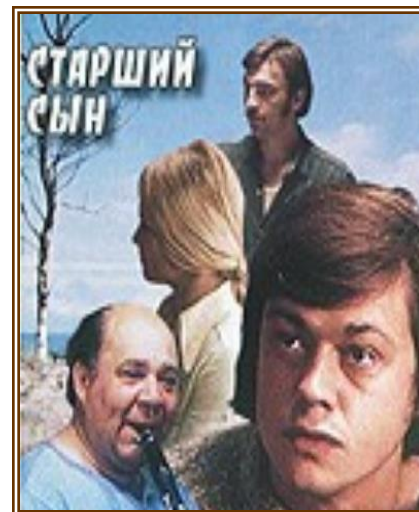


(В. Распутин)

Почему «Старший сын» – наиболее удачное название пьесы?

Вампилов использовал несколько названий для своего произведения:

- ✓ «Мир в доме Сарафанова»
- ✓ «Предместье»
- ✓ «Нравоучения с гитарой»
- ✓ «Семья Сарафановых»
- ✓ «Старший сын»



Название пьесы «Старший сын» наиболее удачное, так как её главный герой — Володя Бусыгин — вполне оправдал взятую на себя роль «старшего сына». Он помог Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший обоих детей без матери, бросившей семью.

Володя Бусыгин любит людей, он совестливый, отзывчивый человек, сочувствующий чужой беде, очевидно, поэтому и поступает порядочно. «Положительность» устремлений делает его сильным и благородным.

Проблематика и идея пьесы.

Драматург не случайно заменил название пьесы "Предместье" на "Старший сын". **Главное** - не где происходит события, а кто участвует в них.

Уметь слушать и слышать, понимать друг друга, проявлять милосердие - главная идея произведения Александра Вампилова.

Критики говорят, что Вампилов создал собственный оригинальный художественный мир, особую драматургическую поэтику. Стихия пьесы добра; стихия, рождающая счастливые превращения и обретения, а не разрывы и утраты. Это драматургия, способная вселять в человека веру. Художественную глубину, достоверность пьесе придают некая условность, случайность, но драматург ни разу не дал усомниться в жизненности происходящего, не нарушил логику событий, каждый последующий шаг закономерно проистекал из предыдущей ситуации.

Обратите внимание

В финале пьесы Андрей Григорьевич Сарафанов высказывает следующую мысль:

"Да-да, жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и далее тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит".

Сам Сарафанов, пусть не имеет славы, не может закончить музыкальное произведение, обладает большим жизненным опытом: он защищал Отчизну, дарил людям своим исполнением музыки радость и утешение. Его бывшая жена, по рассказу Нины, в письмах когда-то называла Андрея Григорьевича "блаженным". Блаженный - значит "чудаковатый, юродивый". Но в другом, возвышенном смысле блаженный - "исполненный высшего счастья". А высшего счастья он достигает в силу того, что охвачен бескорыстным служением делу и людям. Им движут благородство и чистота помыслов.

Горячее сочувствие Володи Бусыгина к Сарафанову возникло потому, что их обоих можно назвать людьми с чистыми сердцами.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ - «справедливое отношение к кому-нибудь, беспристрастие».

МИЛОСЕРДИЕ - «способность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия»



Сарафанов, узнав, что Бусыгин не его сын, говорит: "То, что случилось, - все это ничего не меняет, Володя, подойди сюда: (Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все рядом.) Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. (Всем троим). Вы мои дети, потому что я люблю вас. **Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное**".

Пьеса А. Вампилова в оценке критики

Марк Липовецкий: Проходимец Бусыгин в буквальном смысле становится надеждой и опорой разваливающегося дома. За идею старшего сына как за соломинку хватаются Сарафанов и его дети... И Бусыгин внезапно чувствует себя ответственным, это выражается в том, что он не только длит затеянный Сильвой обман, но и становится участником внутрисемейных обманов. Маска, роль, заведомо неправдивая, неожиданно отвечает внутренней потребности Бусыгина быть кому-то нужным, принадлежать дому, быть любимым, быть членом семьи.

Владимир Клименко: Вампилов постепенно и ненавязчиво подводит нас к мысли, что родство людей по духу важнее родственных уз, а отзывчивость сердца — главнейшее человеческое достоинство... Душа Бусыгина преобразается под влиянием встречи с Сарафановым. Пожилой музыкант, неудачник и «блаженный», по мнению бросившей его жены, на самом деле являет собой вместилище лучших чувств.

В. Распутин о творчестве Вампилова:

«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение».

На эти вопросы дает ответ пьеса А.Вампилова «Старший сын».

Что в жизни дороже кровного родства?



Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И не нужны тому слова,
Кто нас душою понимает.
Когда достаточно лишь взгляда,
И всё понятно с полуслова.
И громких фраз совсем не надо,
Души тепло — всех чувств основа.
Души к другим расположение,
В нас дружбу крепкую рождает.

Души взаимное влечение,
Любовь нам дав, огнём пылает.
Душою близкий нам — соратник,
Понять всегда сумеет нас.
Развеселить сумеет в праздник,
И успокоит в трудный час.
Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И целым станут: одним — два,
Когда она любовь рождает.

Марковцев Ю.

- Домашнее задание.
- Дать письменный ответ на вопрос :
Как вы понимаете смысл
Фраз А.Вампилова,
взятых в качестве
эпиграфа?

**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**

Александр Вампилов



**«Я люблю людей, с которыми всё может
случиться.»**

А. Вампилов