

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 2»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины «Литература»**

**для специальности 34.02.01 «Сестринское дело»**

**(на базе основного общего образования)**

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Рабочая программа «Литература» составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Настоящая рабочая программа составлена на основе примерной программы, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный 371 номер рецензии 371 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 – сестринское дело СПО / квалификация медицинская сестра.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

✓ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

✓ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

✓ эстетическое отношение к миру;

✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

✓ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- ✓ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- ✓ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ✓ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ✓ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ✓ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ✓ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	174
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	116
В том числе:	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	
Контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
В том числе:	
Сообщение, творческий отчет (альбом), домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме диф.зачета	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



5	<b>Н.В. Гоголь.</b>	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		1
6	<b>Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский.</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Чтение пьесы «Гроза».	2	1
7	<b>А.Н. Островский. «Гроза»</b>	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Гипотетический поиск возможности избежать самоубийства для Катерины (письменная работа).	2	2
8	<b>И.А. Гончаров. «Обломов»</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Чтение главы «Сон Обломова». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Личность Обломова: формирование, возможные пути развития. Работа с текстом: портрет, интерьер.	2	1
9	<b>И.А. Гончаров. «Обломов»</b>	Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика персонажей романа «Обломов» И.А.Гончарова (письменная работа) Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2

10	<b>И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети».	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Работа малыми группами с портретами героев. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p>	2	1
11	<b>И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети».	<p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Тест.</p>	2	1
12	<b>Русская поэзия 2-й половины 19 века.</b>	<p>Сведения из биографии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви.</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фета .</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p> <p>Создание презентаций, сообщений по творчеству А.А.Фета, Ф.И.Тютчева</p>	2	3
13	<b>Русская поэзия 2-й половины 19 века.</b>	<p>Сведения из биографии и обзор творчества Н.А.Некрасова, А.К.Толстого, И.С.Никитина и др.</p> <p>Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Создание презентации, сообщения по творчеству Некрасова, Толстого и др. (биография, стихи (декламация, мелодекламация), анализ стихотворений)</p>	2	3
14	<b>Контрольная работа №1</b>	Выполнение заданий в тестовой форме и работа с фрагментами произведений по темам 1-15.	2	1
15	<b>М.Е. Салтыков-</b>	Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. Чтение	2	1

	<b>Щедрин.</b>	и анализ сказок Салтыкова-Щедрина Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		
<b>16</b>	<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир».</b>	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Авторский замысел и история создания романа, его историческая основа и проблематика. Смысл названия романа. Признаки, характерные для романа-эпопеи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Анализ сцен из жизни московского светского общества. Конфликт А.Болконского и П.Безухова с этим обществом.	<b>2</b>	1
	<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир».</b>	Семья Ростовых и семья Болконских – «ум ума и ум сердца». Анализ эпизодов «Именины у Ростовых» и приезд князя Андрея в Лысье Горы. Своеобразие характеров героев, данное через их портретное изображение. Сходство и отличие Ростовых и Болконских. Составление ментальных карт. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Поиски Андреем и Пьером плодотворной общественной деятельности. Личная жизнь героев. Кризис и выход из него. Эволюция образа. Наташа Ростова- настоящий русский характер, русская душа и любимая героиня Толстого. Решение главной мысли романа – о предназначении человека, о том, как жить. Авторский идеал семьи.	2	2
	<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир».</b>	Картины войны 1805 – 1807 и 1812 года. Историческая конкретность и многогранность в изображении войны. Сцена смотра в Барнау (ненужность и неподготовленность войны). Отношение Толстого к войне. Описание Шенграбенского сражения. Аустерлиц. Сравнительная характеристика войн (заполнение таблицы); Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Сравнение Кутузова и Наполеона.	2	2

		«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Партизанская война. Нравственное величие народа. Стремление к народу героев Толстого. Значение образа Платона Каратаева.		
	<b>Л.Н. Толстой.</b> <b>«Война и мир».</b>	Контрольная работа №2. Выполнение заданий в тестовой форме, работа с фрагментами произведения, мини-сочинение (ответ на вопрос в развернутой форме) по роману «Война и мир».	2	2
<b>20</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>«Идиот»</b>	Личность и судьба писателя, особенности его мировоззрения. История создания романа «Идиот». Смысл названия. Христианские мотивы в романе «Идиот». Анализ таких понятий, как сострадание, прощение, милосердие. Сопоставление событий из жизни автора с событиями из жизни Христа. Чтение и комментирование отрывков, напоминающих евангельские истории. Мифология в романе. Основной закон мифологического и фольклорного сюжетосложения. Фамилии в романе. Трехступенчатая система имен и фамилий основных действующих лиц в романе.	2	1
<b>21</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>«Идиот»</b>	Личность и судьба князя Мышкина. Автобиографические черты в образе главного героя. Особая миссия князя Мышкина. Отличие от других героев романа и взаимоотношения с ними. Отношение к детям. Взаимоотношения Рогожина и Мышкина, их внутренняя связь. Женские образы в романе «Идиот». Место и значимость женских образов в «лабиринте сцеплений» героев и событий. История любви князя Мышкина к Настасье Филипповне. Психологические мотивы в романе. Сочинение-размышление.	2	2
	<b>Русская литература на рубеже веков</b>		14	
<b>22</b>	<b>А.П. Чехов.</b>	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	2	1
<b>23</b>	<b>А.П. Чехов.</b>	«Маленькая трилогия». Особенности композиции рассказов, характеристики образов, понятие «человек в футляре». Заполнение таблицы.	2	2

		«Ионыч». Мини-сочинение		
24	<b>М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1
25	<b>Контрольная работа №3</b>	Выполнение заданий в тестовой форме, работа с фрагментами произведения, мини-сочинение (ответ на вопрос в развернутой форме) по темам 22-24.	2	2
26	<b>И.А. Бунин.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: « <i>Антоновские яблоки</i> », «Господин из Сан-Франциско»,	2	1
27	<b>И.А. Бунин.</b>	<i>Сборник «Темные аллеи»</i> . Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	1
28	<b>А.И. Куприн.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> творческие задания, наизусть стихотворения. Написание эссе, сочинений, составление конспектов. Подготовка докладов, презентаций.		
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
29	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</b>	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Создание поэтического альбома	2	1  3

30	Символизм.	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3
31	А.А. Блок.	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Вхожу я в темные храмы»</i>, <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Коришун»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«На железной дороге»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет...»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>, цикл <i>«Кармен»</i> <i>«Скифы»</i>. Поэма <i>«Двенадцать»</i>.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3
32	Акмеизм.	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3
33	А.А.Ахматова.	<p>Биография и творческий путь А.А.Ахматовой, её художественный мир. Чтение и анализ избранных произведений.</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3

34	<b>В.В.Маяковский и футуризм.</b>	<p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3
35	<b>С.А. Есенин, новокрестьянская поэзия и имажинизм.</b>	<p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Создание поэтического альбома</p>	2	1  3
36	<b>Поэтические индивидуальности начала 20 века.</b>	<p>Творчество М.Кузмина, М.Волошина, М.Цветаевой, Б.Пастернака.</p> <p>Создание поэтического альбома.</p>	2	1  3
37	<b>«Поэзия «Серебряного века».</b>	<p>Проведение урока в форме викторины по теме «Поэзия «Серебряного века».</p>	2	2
38	<b>Проза 20х годов (обзор)</b>	<p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	2	1
39	<b>Литературный процесс 30-х – 40-х годов (обзор).</b>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p>	2	1

		Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
40	М.А. Булгаков.	Биография и творческий путь писателя. Сатирические повести и драматические произведения.	2	1
41	М.А. Булгаков.	«Записки юного врача», «Морфий», «Собачье сердце». Морально-этические проблемы в «медицинских» произведениях Булгакова. Словарик мед. терминов	2	2
42	М.А. Булгаков.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	1
43	А.Н.Толстой	Биография и творческий путь. Тема русской истории в творчестве писателя.	2	1
44	А.Н.Толстой	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	1
45	М.Шолохов	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	1

46	<b>М.Шолохов.</b>	«Судьба человека». Человек в нечеловеческих условиях: умение выжить, сохранив человеческое достоинство и душу, способную любить. Символичность образа Андрея Соколова. Работа малыми группами.	2	2
47	<b>Песни военных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Заучивание стихотворений наизусть, подготовка мелодекламаций, видеоклипов.	2	3
48	<b>Публицистика военных лет Стихи поэтов-фронтовиков</b>	М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, Б. Горбатов Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей  Заучивание стихотворений наизусть, подготовка мелодекламаций, видеоклипов.	2	3
49	<b>Новые тенденции в литературе.</b>	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	1
50	<b>Военная проза 50-х – 70х гг.</b>	Б.Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Женщина на войне: воплощение типичных судеб женщин предвоенных и военных лет. Бесчеловечность войны, противопоставление ее природе женщины. Работа в малых группах.	2	2
51	<b>Поэзия 60-х – 70-х годов.</b>	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.  Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова,	2	3

		Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Заучивание стихотворений наизусть, подготовка мелодекламаций, видеоклипов.		
52	«Городская проза».	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Ю.Германа, Д. Гранина, Ю. Трифонова, и др.	2	1
53	Драматургия.	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Чтение и анализ пьесы «Старший сын».	2	1
54	«Деревенская проза».	Изображение жизни советской деревни в произведениях В. Шукшина. Чтение и анализ рассказов В.М.Шукшина «Чудик», «Сильные идут дальше» и т.д.	2	1
55	«Вечные темы» в современной литературе.	Тема любви, верности, прощения, исследование человеческой души в произведениях В.Токаревой, Г.Щербаковой и др. Эссе.	2	2
56	«Вечные темы» в современной литературе.	Проблема «отцов и детей» в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Чтение и анализ рассказа. Работа над созданием дневника.	2	2
57	Современная поэзия	Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Чтение и анализ избранных произведений поэтов конца 20-начала21 вв. Подготовка сообщений, мелодекламаций, видеоклипов.	2	3
58	Итоговое занятие	Написание итоговой работы, подготовка к экзамену.	2	2
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> творческие задания, наизусть стихотворения. Написание эссе, сочинений, составление конспектов. Подготовка докладов, презентаций. Подготовка проектов по заданию преподавателя.		

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет гуманитарно-общественных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Карты, таблицы, иллюстрации (в т. ч. на электронных носителях).

Технические средства обучения:

Компьютер

Система мультимедиа

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

### Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, раздаточный информационный и проверочный материал.

**В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:**

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд с выходом в Интернет

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.: ил.

### *Дополнительная литература*

1. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование / [С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих. – 6-е изд. – М.: Академия, 2013. – 352 с.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих. – 6-е изд. – М.: Академия, 2013. – 368 с.
4. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – М.: Академия, 2008.

#### **Для студентов**

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения	Устный опрос.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение	Устный опрос.
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Устный опрос. Выполнение письменной работы (по образцу ЕГЭ)
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Устный опрос, дискуссия.
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Устный опрос. Выполнение письменной работы (сочинение, эссе)
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Устный опрос. Составление кластера
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Устный опрос. Составление сравнительной таблицы.
- определять род и жанр произведения	Устный опрос. Составление сравнительной таблицы.
- сопоставлять литературные произведения	Устный опрос. Составление сравнительной таблицы.
- выявлять авторскую позицию	Устный опрос. Выполнение письменной работы (сочинение, эссе)
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Устный опрос.
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Устный опрос. Выполнение письменной работы (сочинение, эссе)
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий.

<b>Знания:</b>	
- содержание изученных литературных произведений	Устный опрос. Тестирование.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Устный опрос. Тестирование. Экспертная оценка выполнения индивидуальных или групповых заданий, исследований, презентаций.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Устный опрос.
- основные теоретико-литературные понятия	Устный опрос. Тестирование.