

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 2»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины «История культуры»
для специальности 31.02.01 «ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО»**

Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

Рабочая программа по дисциплине «История культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 31.02.01 «Лечебное дело».

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями для написания программ для СПО. Данная дисциплина является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена и составлена из часов резерва времени. Программа способствует формированию у будущих медицинских работников гуманистического мировоззрения, художественно-эстетического вкуса и культурного кругозора.

Современный подход в деле подготовки специалистов среднего медицинского персонала выдвигает задачи формирования у будущих специалистов-медиков не только высокопрофессиональных умений и навыков, но и целостного мировоззрения, основанного на высших этико-моральных, гуманистических и эстетических ценностях человечества. Современный работник должен быть человеком творческим, развивающимся, с богатым духовным миром и четкой этической позицией. Знакомство с художественной культурой не только формирует общее представление о мире и человеке в нем, но и помогает приобрести важные представления, идеалы и ценности, необходимые для сознательной полноценной духовной жизни.

В связи с этим актуальность изучения истории культуры в деле подготовки специалистов среднего медицинского образования растет. И обусловлено это целым рядом причин:

1. Гуманистической основой профессии медработника.
2. Необходимостью формирования самостоятельного творческого, критического мышления.
3. Необходимостью формирования и профессионального использования логического и аналитического мышления.
4. Необходимостью использования в медицине комплексного подхода к человеку как самостоятельной высшей ценности бытия, как к единству телесного и духовного, биологического и социального, субъективного и объективного, без учета которого сестринская помощь будет однобокой и мало эффективной.
5. Необходимостью формирования гуманного отношения к человеку.
6. Необходимостью патриотического воспитания будущих медработников.

В действительности художественная культура является ядром духовной жизни человечества, частью общечеловеческой культуры, поэтому, наверное, нет необходимости доказывать важность приобщения к этой науке для формирования развитой духовной личности. Устойчивое, духовно богатое личностное ядро - это, пожалуй, основная характеристика медицинского работника, в силу специфики его профессии, имеющего дело с людьми, их жизнями и судьбами.

Постоянные изменения затрагивают все сферы современной жизни. Исключением не является и сфера медицины. Осознание сущности обновления жизни позволит каждому включиться в сознательное созидание новой действительности. Важная роль в

формировании современного мировоззрения отводится гуманитарным наукам, без изучения которых медработник был бы просто манипулятором в механизме медицинского ухода за «вышедшим из строя механизмом», т.е. больным.

Проблема подъема духовной культуры, нравственности, развития личности, реализации творческого потенциала молодых людей, преодоления их ограниченности, а порой и просто невежества, воспитания подлинного общения, ответственного отношения к труду, зрелого сознания – все это невозможно вне русла общечеловеческой культуры, мирового цивилизационного процесса.

Еще одна проблема, которой в последнее время уделяется особое внимание, - это патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучение истоков русской культуры и ее связи с современной жизнью позволит студентам лучше почувствовать национальные «корни», приблизиться к более полному пониманию сущности национальных российских традиций как семейно-бытового, так и духовно-религиозного плана, понять уникальность русской культуры. Знакомство с выдающимися деятелями российской культуры и искусства, их достижениями и шедеврами может способствовать не только эстетическому развитию личности студента, но и развитию чувства гордости за свою страну, за свой народ.

Немаловажным является тот факт, что мы живем в Санкт-Петербурге, удивительном городе, который не случайно называют культурной столицей России, в городе, неоднократно воспетом поэтами, художниками и музыкантами; в городе, славящемся не только своей красотой, но и героическим прошлым, достижениями в области науки, в том числе и медицины.

Изучение курса «История культуры» имеет общекультурное и профессиональное значение.

1. Данный курс предполагает знакомство с многочисленными памятниками художественной культуры, отбирая те из них, которые являются наиболее характерными, презентативными для каждой эпохи. При этом главная его цель — сосредоточить внимание студентов не только на механическом запоминании произведений, а на особенностях художественного языка русских мастеров.

2. Данная дисциплина должна формировать у студентов прагматический интерес к широкой образованности, создавать престиж и обаяние учености.

3. Курс «История культуры» должен способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

4. В целом, изучение истории культуры призвано сформировать самостоятельное, творческое, критическое мышление у студентов, осознанную патриотическую и морально - этическую позицию в жизни и профессиональной деятельности;

Рабочая программа адаптирована для преподавания в соответствии с учебным планом. В программе отражены знания и умения, а также формы и методы контроля результатов обучения по данной дисциплине, а также профессиональные и общие компетенции, формируемые при обучении.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История культуры»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 31.02.01 – Лечебное дело СПО / квалификация фельдшер.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История культуры» принадлежит к ОГСЭ 07 – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «История культуры» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• *личностных*:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за достижения России в области культуры и науки; чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов;
- трепетное и бережное отношение к культурному наследию нашей страны, к предметам искусства, архитектуре, к духовным православным традициям;
- гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие культурные ценности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия духовных ценностей семейной жизни;

• *метапредметных*:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы

деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

— владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;

• предметных:

— сформированность знаний о культуре Санкт-Петербурга в частности и России в целом как целостном постоянно развивающемся процессе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

— владение базовым понятийным аппаратом;

— владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, исторические и другие связи культурных процессов;

— сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития российской и мировой культуры и искусства;

— сформированность представлений о методах познания культурных явлений и процессов;

— владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни;

— сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов культурного развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

Объектом изучения является искусство, личность, духовная сфера, политика, социальная сфера, наука и т. д.

Общепрофессиональные компетенции, формируемые при изучении дисциплины «История культуры», позволят студенту эффективно и гарантированно осуществлять профессиональную деятельность в современных условиях в соответствии с требованиями к уровню качества подготовки специалиста.

1.4. Отведенное количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **52** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 32 часа;

самостоятельной работы студента **20** часов.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Теоретические	
практические занятия (семинары)	
контрольные работы	
Самостоятельная работа студента (всего)	20
в том числе:	
Сообщение, доклад, презентация	11
Письменные работы	5
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«История культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов/зачетных единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Становление древнерусской культуры	Славянский мир: этногенез, язычество восточных славян, мифология и фольклор. Обряды и обычаи.	2	1
	Самостоятельная работа: Поиск лингвистических оборотов, отражающих языческие традиции	1	2
2. Древнерусская культура на начальном этапе своего развития.	Распространение христианства на Руси. Смена веры. Крещение Руси как фактор формирования специфического типа древнерусской культуры.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление ментальной карты	1	2
3. Праздники и обряды	Праздники и обряды годового и жизненного циклов. Народные игры.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка и представление докладов и презентаций по теме.	2	3
4. Русская ономастика	Отражение различных этапов развития русской культуры в именах, фамилиях, географических названиях.	2	2
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ своего рода	2	2
5. Архитектура допетровской Руси.	Влияние принятия христианства на развитие русской архитектуры. Христианская символика в храмовом строительстве. Своеобразие русского художественного стиля.	2	1
6. Иконопись.	Каноны и символика. Отражение новых идей в художественном творчестве. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Анализ избранных произведений.	2	1
7. Русская культура 18 века.	Эстетика 18 века. Формирование новых канонов в музыке, литературе, живописи. «Петровское» и «Елизаветинское» барокко. Живопись первой половины 18 века: техника	4	2

	живописи, гравюра, русский миниатюрный портрет. Классицизм второй половины 18 века. Основные направления в развитии живописи. Расцвет русской скульптуры. Заполнение сводной таблицы.		
	Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Стили в искусстве» Составление плана проекта «Петербург от А до Я»	1 1	2 3
Русская культура 19 века.	Эстетика 19 века. Двор и дворяне. Интеллигенция. Этапы развития русской культуры 19 века. Общие тенденции развития музыки, театра, архитектуры, литературы и живописи 19 века. Романтизм и реализм в русской культуре. Понятие «Золотой» век русской культуры.	2	1
	Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Стили в искусстве»	1	2
Архитектура 19 века.	Русский ампи́р, эклектика, неорусский стиль. Архитектурные ансамбли. Выдающиеся зодчие и памятники архитектуры 19 века. Заполнение сводной таблицы.	2	2
	Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Стили в искусстве»	1	2
Изобразительное искусство 19 века.	Отмирание классицизма и утверждение романтизма в русской живописи. Критический реализм. Жанровая живопись. Элементы новой эстетики в пейзажной живописи	2	1
	Самостоятельная работа: Доклад и презентация «Экскурсия к одной картине»	1	3
Культура «Серебряного» века	Серебряный век как новый этап в развитии отечественной культуры. Смена художественного стиля как смена мировоззренческой установки. Искусство Серебряного века (театр, литература, живопись, архитектура). Анализ конкретных произведений искусства.	2	2
	Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Стили в искусстве»	1	2
Культура 20 века. Развитие культуры в 21 веке	Полистиличность культуры 20 века. Своеобразие культурной ситуации рубежа 20-21 веков. Потенциальные пути развития культуры в 21 веке.	2	2

	Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Стили в искусстве»	1	2
Петербург от А до Я	Культурное наследие Санкт-Петербурга и Ленинградской области: история и современность. Выдающиеся петербуржцы. Музеи, выставки, галереи. Арт-пространства. Музеи-заповедники. Интересные объекты природы и городской культуры. Фестивали, события.	6	2
	Самостоятельная работа: Создание и презентация проекта «Петербург от А до Я»	6	3
	Максимальная учебная нагрузка	52	
	Самостоятельная работа студентов	20	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет гуманитарно-общественных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Карты, таблицы, иллюстрации (в т. ч. на электронных носителях).

Технические средства обучения:

Система мультимедиа, компьютер.

Учебно-методический комплекс включает в себя: курс лекций, набор мультимедиа материалов к каждой теме, методические указания по подготовке самостоятельной работы, контрольно-измерительные материалы, электронные тесты – рубежные, итоговые.

Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, раздаточный информационный и проверочный материал.

Основная литература

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие. – Ростов – на-Дону: Феникс, 2010.

Дополнительная литература

1. Артемов В.В. Русские художники. – М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2003.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник. - М.: Академия, 2003.
3. Караськова О.В. Средние века. Возрождение: учебник. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2003.
4. Популярная история архитектуры. – Москва: Вече, 2001.
5. Популярная история живописи. – Москва: Вече, 2001.
6. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре. – Москва: Академия, 2001.
7. Блистательный Санкт-Петербург/Сост. В.А.Десятников, Т.А.Соколова. – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
8. Ухналев А.Е. Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Изд. Дом «Литера», 2003.

Электронные издания

1. <http://rusmuseum.ru/home/> Русский музей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, уроков-конференций, уроков-дебатов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
<p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). • самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; • осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); • использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; • владеть основными формами публичных выступлений; • определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка умения составлять сравнительные таблицы, кластеры, ментальные карты и графологические структуры; - Оценка умения составлять сравнительные таблицы, кластеры, ментальные карты и графологические структуры; - Экспертная оценка выполнения индивидуальных или групповых заданий, исследований, презентаций (по результатам поиска и анализа материалов, рекомендуемых учебных изданий, Internet-ресурсов, дополнительной литературы) - Экспертная оценка выполнения индивидуальных или групповых заданий, исследований, презентаций (по результатам поиска и анализа материалов, рекомендуемых учебных изданий, Internet-ресурсов, дополнительной литературы) - Экспертная оценка выполнения индивидуальных или групповых заданий, исследований, презентаций (по результатам поиска и анализа материалов, рекомендуемых учебных изданий, Internet-ресурсов, дополнительной литературы) - Устный опрос, участие в дискуссиях, заполнение таблиц;

<p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Основные этапы развития российской культуры; ✓ основные закономерности историко-культурного процесса; ✓ основные виды и жанры искусства; ✓ изученные направления и стили отечественной культуры; ✓ шедевры русской культуры; ✓ особенности языка различных видов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос, оценка письменных работ: эссе, таблиц; • Устный опрос, оценка письменных работ: эссе, таблиц; • Устный опрос, оценка письменных работ: эссе, таблиц; • Экспертная оценка выполнения индивидуальных или групповых заданий, исследований, презентаций (по результатам поиска и анализа материалов, рекомендуемых учебных изданий, Internet-ресурсов, дополнительной литературы).

<p style="text-align: center;">Результаты обучения Основы ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.</p> <p>ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>А) Входной контроль в форме беседы и экспресс опроса.</p> <p>Б) Текущий контроль: поурочный, тематический, промежуточный. Группой и индивидуальный.</p> <p>В) Итоговый контроль: Зачет в форме тестирования.</p> <p>Методы контроля: устный опрос; тест; защита электронной презентации; индивидуальные задания на практических занятиях; создание проекта по теме, выполненного в различных компьютерных программах; беседы по составленным кратким конспектам; интерактивный диалог в группах на практических занятиях; контрольная работа по разделам; участие в работе студенческой научной конференции по актуальным социологическим и политологическим вопросам; рубежное электронное тестирование; эссе на проблемные темы; деловая игра; составление кратких программ соц. исследования; составление сравнительных таблиц с самостоятельным выделением критериев рассмотрения.</p> <p>Оценка результатов: Оценка выставляется на основе результатов тематического и промежуточного контроля, с учетом динамики индивидуальных учебных достижений обучающегося.</p>

